DALLA CATTEDRA ALLA SCENA: CREATIVITA' E LINGUAGGI FORMATIVI NELLE RELAZIONI TRA DOCENTI

Prof. Daniel Boccacci, docente Università di Ferrara -Prof.ssa Cristiana Prestianni, Dirigente Scolastico IC Fontanellato e Fontevivo, tutor UNIMORE Reggio Emilia -Dott.ssa Rosaria Poi, docente I.C. F. M. Ricci di Fontanellato, tutor UNIMORE Reggio Emilia

SOGGETTI COINVOLTI: Centro EURESIS dell'Università di Ferrara, e l'I.C. F.M. Ricci di Fontanellato e Fontevivo

Introduzione

IL GRUPPO DI RICERCA SLS

- Nel 2017 nell'Istituto Comprensivo Franco Maria Ricci di Fontanellato e Fontevivo (provincia di Parma) si è costituito un **GRUPPO DI RICERCA *Scuola, Linguaggio e Società* (SLS)** con l'idea di creare un **PONTE tra scuole e Università.**

- Il gruppo è composto da insegnanti di scuola primaria e secondaria di I grado. In collaborazione con il CIRS (Centro Interdipartimentale di Ricerca Sociale dell'Università di Parma) e del centro EURESIS (Laboratorio di Epistemologia della Formazione) dell'Università di Ferrara.

- I docenti hanno svolto attività di formazione e di supporto alla didattica attraverso percorsi di approfondimento sul **linguaggio** nell'educazione e sulle potenzialità creative dell'estetica.

IL PROGETTO «DALLA CATTEDRA ALLA SCENA»

- Nel 2024 il gruppo ha partecipato al **laboratorio *Dentro la Scena***: 22 insegnanti (dieci provenienti dalla scuola primaria e dodici dalla secondaria di primo grado), sono stati impegnati direttamente in pratiche sceniche, attraverso la tecnica del **Teatro Forum di Augusto Boal**, per ripensare vissuti, emozioni, identità e sensi sul proprio ruolo professionale.

- L'attività è poi proseguita nelle classi di alcuni insegnanti partecipanti attraverso la **lettura scenica di *Pinocchio alla rovescia* di Rubem Alves.**

Metodologia

- APPROCCIO ERMENEUTICO CRITICO. La linea di Hans-Georg Gadamer (interpretazione, comprensione, dialogo e fusione di orizzonti) accoglie la lezione di Hans Herbert Kögler su concetti foucaultiani di normalizzazione, di verità delle pratiche discorsive e di potere.

- METODOLOGIA SCENICA. I teatro è metafora, aiuta a uscire da uno spazio semantico consueto per immaginare nuovi percorsi esistenziali, a sviluppare invenzione. Se ne abbiamo consapevolezza, può diventare il centro strategico di intervento formativo.

- LA TECNICA DEL TEATRO FORUM DI AUGUSTO BOAL.

1) Scrittura collettiva di un problema condiviso (trama). 2) Le prove sceniche degli insegnanti. 3) La rappresentazione degli insegnanti-attori. 4) Il Forum: la performance suscita una discussione con il pubblico degli insegnanti. 5) Nuova rappresentazione: spettatori intervengono sulla scena attraverso proposte risolutive.

- LA TECNICA DELLA LETTURA RECITATA. Ricerca dell'enfasi, attenzione ai toni e ai ritmi, cura delle emozioni e dei ruoli, dizione, espressione del volto e gli elementi fisici e simbolici.

Attività

LA FORMAZIONE DOCENTE (6 INCONTRI)

1° e 2°: Le percezioni personali sulla propria professione docente e formulazione di un problema o una domanda irrisolta.

3° e 4°: La stesura dei copioni su: carico extra-didattico e ritmo frenetico dell'insegnante contemporaneo; convinzione tra insegnanti di una diversità d'importanza e di prestigio tra colleghi; difficoltà nel valutare collegialmente gli alunni; rigide dicotomie culturali.

5°: La rappresentazione intitolata *Lo scrutinio* sui contrasti tra colleghi nella valutazione di un alunno dal basso rendimento scolastico. Emergono 3 proposte alternative attraverso il Forum: migliorare la performance argomentativa dei docenti; far leva su principi personalisti (complessità umana, unicità dell'allievo, specificità degli interessi, unione esperienze e riflessione); richiedere un nuovo e diverso coinvolgimento del ragazzo per valutarlo in modo più "integrale" e personalizzato.

6°: La restituzione collettiva del progetto e le interviste individuali.

LA LEZIONE NELLE CLASSI

Lettura nelle classi prime di scuola secondaria della fiaba ***Pinocchio alla rovescia* di Rubem Alves**, recitata da parte dell'attore Piergiorgio Gallicani. La performance ha sollecitato i ragazzi coinvolti a raccontare la loro scuola ideale a partire da desideri di conoscenza irrisolti.

Risultati attesi

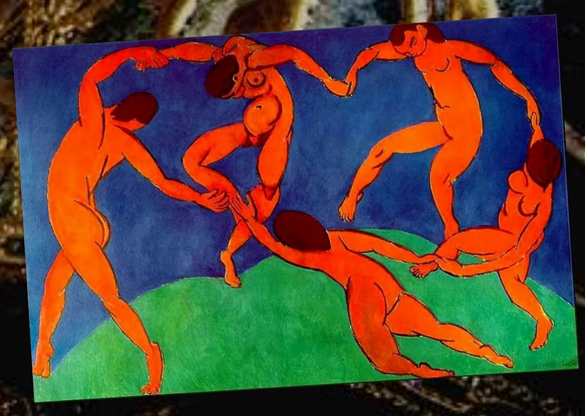
- Sviluppare **metacognizione** attraverso il racconto di esperienze personali.
- Sensibilizzare sul tema delle **relazioni tra colleghi** e **tra alunni** esprimendo somiglianze, differenze, mediazioni e condivisione di problematiche comuni.
- **Smascherare le forze sociali** che vengono incorporate nei pregiudizi o nelle precomprensioni della rete culturale.

Risultati conseguiti e conclusioni

- Sono state superate chiusure e barriere **nella relazione educativa.**
- Si sono **immaginati gli studenti in modo flessibile**
- Si è giunti alla critica alle **categorizzazioni rigide**.
- Si è acquisita la consapevolezza sul **tempo per il confronto**.

Il Teatro Forum ha aiutato a riflettere sullo stile docente ecologico che non può essere improvvisato, ma sviluppato attraverso un'autentica formazione sulle abilità relazionali, trascendenti le singole discipline e le tecniche didattiche.

L'esperienza scenica si è riverberata nella didattica, entrando nella sensibilità degli alunni, sollecitati a raccontare bisogni, emozioni e desideri dell'educare. Questa esperienza contrasta gli stili didattici procedurali ed esalta lo sviluppo dei talenti dei ragazzi entro una cornice esistenziale complessa, dove non si smarriscono la fiducia e la pratica del "noi".



Bibliografia

Alves, R. (2022). *Pinocchio alla rovescia*. Marietti.

Antonacci, F. Guerra, M. & Mancino, E. (2015), *Dietro le quinte: Pratiche e teorie tra educazione e teatro*, FrancoAngeli.

Boal, A. (2011). *Il teatro degli oppressi: teoria e tecnica del teatro*. Molfetta: La meridiana. (Orig. 1979)

Gadamer, H. G. (2000). *Verità e metodo*. Bompiani. [orig. 1968]

Gramigna, A. (2021). *La fabbrica delle idee: A proposito di educazione e intelligenza*, Biblion.

Kögler, H. H. (1999). *The Power of Dialogue: Critical Hermeneutics after Gadamer and Foucault*.). MIT Press.

Per saperne di piu'

Altre Informazioni

Prof. Daniel Boccacci daniel.boccacci@fontanellato.istruzioneer.it
Dott.ssa Rosaria Poi rosaria.poi@ unimore.it
Prof.ssa Cristiana Prestianni cristiana.prestianni@unimore.it